

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 4»
(МКОУ ЦО № 4)

«СОГЛАСОВАНО»
на методическом совете
Протокол № 1
от «22» августа 2024

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «23» августа 2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

_____/_____
Приказ №130-д
от «23» августа 2024

**Адаптированная рабочая программа для обучающихся
с ОВЗ
(вариант 7.2)
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
7 класс**

Составитель:
Кузьменко Оксана Владимировна
учитель начальных классов

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 7 класса 7.2 вида, основной общеобразовательной школы разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 31.05.2021, №287, авторской программой общеобразовательных учреждений изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М.Неменского 1-9классы-М: Просвещение, 2011г. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «изобразительное искусство и художественный труд» Под руководством Б.М.Неменского 1-9классы-М. Просвещение, 2011г. Данная программа предназначена для работы по учебнику «Изобразительное искусство. 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского; **А.С. Питерских, Г.Е. Гуров.**: М., Просвещение, 2011г.

1.2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно – эстетическое воспитание произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывается возрастные особенности восприятия визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно – эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.**

Программа объединяет практические художественно – творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, и диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 и 7 класса – **«Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в

истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учить живому ощущению жизни, дает возможность проникать в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Взаимосвязь с рабочей программой воспитания

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана с учётом примерной программы воспитания МКОУ ЦО №4. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в рабочей программе воспитания;
- в интерактивных формах занятия для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

1.3. Цели и задачи программы.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство»- развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимание красоты человека;

- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1.4 Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное а жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно – эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально – нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культур, как форме духовно – нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно – пространственной среды; а декоративная деятельность – это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развития способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особенный характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально – ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно – образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально – ценностных критерий жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и целостные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

2. Планируемые результаты освоения программы.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки,
- Принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формировать аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражение и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. Воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Основное содержание программы

Тема - Изобразительное искусство в жизни человека

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительного искусства в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного. Данная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека

Пропорции и строение фигуры человека

Лепка фигуры человека (Пр.р).

Набросок фигуры человека с натуры (Пр.р).

2 четверть. Поэзия повседневности

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

Сюжет и содержание в картине

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (Пр.р).

3 четверть. Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (Пр.р).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (Пр.р).

Процесс работы над тематической картиной (Пр.р).

Библейские темы в изобразительном искусстве (Пр.р).

Место и роль картины в искусстве XX века.

4 четверть. Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение (Пр.р).

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. (Пр.р).

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства (Пр.р).

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (Пр.р).

Требования к подготовке учащихся по предмету.

Компонент «Требования к уровню подготовки учащихся» включается в Рабочую программу.

Перечень средств обучения: учебно-лабораторное оборудование, технические и электронные средства обучения.

Наименование раздела	Наглядный материал	Цифровые образовательные ресурсы	Оборудование
1.Изображение фигуры человека и образ человека	1.Учебные рисунки фигуры человека, рисунки великих мастеров Возрождения. 2.Скульптурные работы Мирона, Поликолета, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной	1.Презентация. Египет: рельеф «Зодчий Хесира», фрагменты фризových изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре: Мирон, Дискобол; Поликлет. Дорифор. 2. Презентация. Эндрю Лумис. Собираем фигуру 3. Презентация. Забавы с карандашом Эндрю Лумиса часть 1	ПК, экран, проектор
2.Поэзия повседневности	1.Фрагменты фризových росписей, персидская миниатюра, японская гравюра. 2. Сцены крестьянской жизни в картинах великих художников. 3. Произведения разных авторов с похожим сюжетом (К. Моне. Прогулка в парке, И. Левитан Осенний день, А. Пластов. Ужин трактористов. и др.) 4.Работы передвижников и местных мастеров	1.Презентация. Поэзия повседневности. 2. Презентация. Классические японские гравюры	
3.Великие темы жизни	1.Примеры фресок эпохи Возрождения 2.Исторические произведения Ф. Гойи, Ж.-Л. Давида, Рафаэля, Д.Веласкеса и др.	1.Презентация. Тематическая (сюжетная) картина 2. Презентация. Гравюры к Библии	ПК, экран, проектор, Библия
4. Реальность жизни и художественный образ	1.Фотоальбом. Третьяковская галерея 2. Фотоальбом. Эрмитаж.	1.Презентация. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох 2. Презентация. Музеи мира	ПК, экран, проектор

Формы и средства контроля знаний учащихся

выставки начальной школы

устный опрос, наблюдение, практические работы

самостоятельные работы

выставка работ, презентации проектов

входная диагностика
наблюдение, тестирование, творческие работы
мониторинг
тест с многозначным выбором ответа, наблюдение
мониторинг
устный опрос
письменный опрос
самоконтроль, практические работы, мини-проекты, взаимопроверка, инструкционные карты
тестирование, готовое изделие
наблюдение, устный опрос, рефлексия
наблюдение, творческие работы, самооценка по критериям
наблюдение
защита проекта, мониторинг

Критерии оценки качества знаний учащихся по ИЗО и искусству:

1. При устной проверке.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить учебный материал своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить учебный материал своими словами;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

2. При выполнении практических работ.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- творчески планирует выполнение работы;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- правильно и аккуратно выполняет задания;

- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приспособлениями и другими средствами.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- правильно планирует выполнение работы;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- в основном правильно и аккуратно выполняет задания;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приспособлениями и другими средствами.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- допускает ошибки при планировании выполнения работы;
- не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускает ошибки и не аккуратно выполняет задания;
- затрудняется самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приспособлениями и другими средствами.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- не может правильно спланировать выполнение работы;
- не может использовать знаний программного материала;
- допускает грубые ошибки и не аккуратно выполняет задания;
- не может самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приспособлениями и другими средствами.

3. При выполнении творческих и проектных работ

Технико-экономические требования	<i>Оценка «5» ставится, если учащийся:</i>	<i>Оценка «4» ставится, если учащийся:</i>	<i>Оценка «3» ставится, если учащийся:</i>	<i>Оценка «2» ставится, если учащийся:</i>
<i>Защита проекта</i>	Обнаруживает полное соответствие содержания доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы. Умеет самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами.	Обнаруживает, в основном, полное соответствие доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает почти на все поставленные вопросы. Умеет, в основном, самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами	Обнаруживает неполное соответствие доклада и проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы. Затрудняется самостоятельно подтвердить теоретическое положение конкретными примерами.	Обнаруживает незнание большей части проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на многие вопросы. Не может подтвердить теоретические положения конкретными примерами.

<p><i>Оформление проекта</i></p>	<p>Печатный вариант. Соответствие требованиям последовательности выполнения проекта. Грамотное, полное изложение всех разделов. Наличие и качество наглядных материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.). Соответствие технологических разработок современным требованиям. Эстетичность выполнения.</p>	<p>Печатный вариант. Соответствие требованиям выполнения проекта. Грамотное, в основном, полное изложение всех разделов. Качественное, неполное количество наглядных материалов. Соответствие технологических разработок современным требованиям.</p>	<p>Печатный вариант. Неполное соответствие требованиям проекта. Не совсем грамотное изложение разделов. Некачественные наглядные материалы. Неполное соответствие технологических разработок современным требованиям.</p>	<p>Рукописный вариант. Не соответствие требованиям выполнения проекта. Неграмотное изложение всех разделов. Отсутствие наглядных материалов.</p>
<p><i>Практическая направленность</i></p>	<p>Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению, предусмотренному при разработке проекта.</p>	<p>Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению и допущенные отклонения в проекте не имеют принципиального значения.</p>	<p>Выполненное изделие имеет отклонение от указанного назначения, предусмотренного в проекте, но может использоваться в другом практическом применении.</p>	<p>Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению.</p>
<p><i>Соответствие технологии выполнения</i></p>	<p>Работа выполнена в соответствии с технологией. Правильность подбора технологических операций при проектировании</p>	<p>Работа выполнена в соответствии с технологией, отклонения не имеют принципиального значения</p>	<p>Работа выполнена с отклонением от технологии, но изделие может быть использовано по назначению</p>	<p>Изделие выполнено с грубыми отклонениям и от норм, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется</p>

<i>Качество проектного изделия</i>	Изделие выполнено в соответствии эскизу чертежа. Эстетический внешний вид изделия соответствует современным стандартам и нормам	Изделие выполнено в соответствии эскизу, чертежу, но качество ниже требуемого, в основном внешний вид изделия не ухудшается	Изделие выполнено по чертежу с небольшими отклонениями, качество удовлетворительно, ухудшился внешний вид изделия.	Изделие выполнено с отступлениями от чертежа. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия
------------------------------------	---	---	--	--

4. При выполнении тестов.

Оценка «5» ставится, если учащийся: выполнил 90 - 100 % работы

Оценка «4» ставится, если учащийся: выполнил 70 - 89 % работы

Оценка «3» ставится, если учащийся: выполнил 30 - 69 % работы

Оценка «2» ставится, если учащийся: выполнил до 30 % работы

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИЗО 7 класс

№	дата	Содержание	КЭС	примечание
1		Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 ч 1. Пейзаж. Правила построения перспективы 1 ч	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке.	презентация
2		2. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К. Моне, А. Сислей и др.) 1 ч		презентация
3		3. Пейзаж в графике. Работа на пленэре 2 ч		презентация
4		4. Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве 1 ч		презентация
5		5. Портрет в скульптуре. Лепка головы человека из пластилина 1 ч		презентация
6		6. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека из пластилина 1 ч		презентация
7		7. Понимание красоты человека в		презентация

		европейском и русском искусстве. Повторение и обобщение тем: тест 1 ч		
8		Раздел 2. Поэзия повседневности 7 ч 1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов 1 ч	Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и состраданием человеку. Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве	презентация
9	2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр 1 ч	презентация		
10	3. Тематическая картина. Творчество А. Г. Венецианова, П. А. Федотова 1 ч	презентация		

			импрессионистов и в искусстве передвижников. <i>Участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.</i>	
11		4. Творчество художников-передвижников 1 ч	Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве,	презентация
12		5. Государственная Третьяковская галерея 1 ч	Эрмитаж и Русский музей в Петербурге,	презентация
13		6. Сюжет и содержание в картине 1 ч	Музей изобразительных искусств имени А.	презентация
14		7. Повторение и обобщение изученных тем 1 ч	С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами XXI в.	презентация
15		Раздел 3. Великие темы жизни 12 ч 1. Исторические и мифологические	Значительность исторического	презентация

		темы в искусстве разных эпох 1 ч	жанра в иерархии	
16		2. Процесс работы над тематической картиной. Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах. Этюды и зарисовки – сбор натурного материала. Развитие композиции 2 ч	сюжетно – тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые	презентация
17		3. Библейские темы в изобразительном искусстве 2 ч	разновидности исторической картины в зависимости от сюжета:	презентация
18		4. Монументальная скульптура и образ истории народа 2 ч	мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.	презентация
19		5. Место и роль картины в искусстве XX века 2 ч	Живопись монументальная и	презентация
20		6. Творчество выдающихся живописцев XX века 1 ч	станковая.	презентация
21		7. Искусство плаката. Плакат и его роль в культуре XX века 1 ч	Мозаика. Темперная и масляная живопись. Монументальная росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Картина как выражение идейно – образной концепции автора, воплощение его	презентация

			<p>взглядов и эстетических идеалов.</p> <p>Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII – начала XIX в. Как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретном – исторических сюжетов.</p> <p>Торжественная по своему строю многофигурная картина.</p> <p>Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.</p>	
22		8. Повторение и обобщение пройденных тем 1 ч		презентация
23		<p>Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ 8 ч</p> <p>1. Искусство иллюстрации. Слово и изображение 2 ч</p>		презентация
24		2. Зрительские умения и их значение для современного человека 2 ч		презентация
25		3. Изображение пейзажа на пленере 2 ч		презентация
26		4. Повторение и обобщение пройденных тем 2 ч		презентация